



Comédies musicales originales - clés en main

Des histoires écrites, structurées et mises en chansons.

Un livret, des paroles, une bande-son et des voix-test : tout le nécessaire pour monter le spectacle, le travailler en classe, ou le porter à la scène.

DOSSIER DE PRÉSENTATION

musical.5sens.fr

Contact : Bruno Jousse - contact@reperecom.fr - 06 70 12 52 41

1. Le concept en une page

Je suis auteur. J'écris des comédies musicales complètes - le récit, les personnages, le livret et les paroles de toutes les chansons. Chaque œuvre raconte une histoire forte : un destin réel, un moment d'Histoire documenté ou un univers original, transformé en spectacle de bout en bout.

Chaque titre existe déjà sous une forme complète et **écoutable** : on entend l'histoire, les mélodies et le ton avant le moindre engagement. Vous n'achetez pas une promesse sur le papier - vous découvrez l'œuvre, puis vous décidez.

La promesse : une comédie musicale prête à monter, livrée avec tout le nécessaire pédagogique et scénique, à une fraction du coût d'une création traditionnelle - et adaptable à votre effectif réel de chanteurs et de comédiens.

2. Ce que vous recevez : le « clé en main »

Chaque comédie musicale est livrée comme un ensemble cohérent, prêt à l'emploi :

- **Le livret complet** : récit structuré en tableaux, description des personnages, propositions de décors et de mise en scène.
- **Les paroles** de toutes les chansons, originales.
- **La bande-son** des chansons, fournie avec ou sans les voix.
- **Des voix-test** sur les chansons : elles servent uniquement à apprendre les mélodies. En représentation, ce sont vos chanteurs qui interprètent l'œuvre.
- **Une page d'écoute en ligne** dédiée, pratique pour faire répéter et partager le projet.

Formats disponibles : de **30 minutes à 1h30**. Toutes les chansons sont originales (paroles et musique). Jusqu'à 25 chansons par spectacle, davantage sur demande.

3. Le catalogue actuel

Trois œuvres principales sont déjà disponibles à l'écoute intégrale sur le site :

Titre	L'histoire
Titanic	Une des traversées les plus épiques du XXe siècle, vue par Henri, un jeune steward amoureux. Drame historique documenté et romanesque.
Le Roi René	Un destin tiré de l'Histoire, porté à la scène musicale - livret et tableaux complets.

Titre	L'histoire
Le Pschittt	Une comédie musicale originale au ton plus léger, dans un univers à part entière.

Le site présente aussi des formats courts et des clins d'œil parodiques (TitlAnic, Al Potter, DirtIA Dancing) qui illustrent l'étendue des registres possibles, de l'émotion à l'humour.

4. La création sur mesure

Au-delà du catalogue, c'est aussi un service de création. Deux possibilités :

- **Une œuvre neuve** sur le thème de votre choix, écrite pour votre projet.
- **L'adaptation** d'une œuvre du catalogue : réécriture partielle, ajustement du nombre de rôles, de la durée ou de la tonalité.

Le spectacle est calibré sur **votre effectif réel** de chanteurs et de comédiens, et sur vos contraintes de scène. Vous ne vous adaptez pas à l'œuvre : l'œuvre s'adapte à vous.

5. La place de l'intelligence artificielle

Je joue franc-jeu, parce que c'est l'intérêt de tout le monde.

Le cœur du travail est **humain** : l'histoire, la dramaturgie, les personnages, les paroles. C'est un travail long de recherche, de cohérence et d'écriture.

Pour les musiques des maquettes, j'utilise des outils d'IA, **pilotés très précisément**, puis remasterisés avec des outils numériques professionnels (sans IA). Le rôle de ces maquettes est simple : vous permettre d'**entendre l'œuvre entière avant d'investir** - là où une démo classique se limiterait à un piano-voix sur deux titres.

À retenir : la maquette sert à découvrir et à faire répéter. En production scénique, ce sont de vrais artistes - les vôtres - qui chantent et qui jouent. L'IA fait gagner du temps et de l'argent en amont ; elle ne remplace pas l'humain sur scène.

6. Pour qui ? Quatre usages

Public	Ce que ça apporte
Écoles de comédie musicale	Un spectacle original taillé pour la promotion, avec autant de rôles que d'élèves - plutôt que de repayer des droits sur un titre du répertoire.

Public	Ce que ça apporte
Associations & troupes	Un projet de saison clé en main : livret, mélodies à apprendre, mise en scène suggérée. Peu de moyens requis pour démarrer.
Cours de chant	Des chansons originales et des bandes-son prêtes à travailler, hors des standards déjà entendus partout.
Producteurs & artistes	Des concepts originaux, déjà écrits et écoutables, prêts à être développés en spectacle professionnel - en co-construction.

7. Comment ça se passe

- 1. Vous écoutez.** Le catalogue complet est en ligne, librement, pour découvrir les histoires.
- 2. On échange.** Format, effectif, durée, thème, contraintes de votre lieu : on cadre le projet ensemble.
- 3. Je livre.** Livret, paroles, bande-son, voix-test et page d'écoute - prêts à répéter.
- 4. Vous montez.** Vos artistes s'approprient l'œuvre ; j'accompagne les ajustements si besoin.

8. Qui suis-je

Un interlocuteur unique : auteur, comédien et metteur en scène, à l'origine de pièces de théâtre et de chansons. Mon métier, c'est l'écriture et la cohérence d'une histoire portée à la scène. La technologie n'est qu'un outil au service de ce récit.

9. Parlons de votre projet

La meilleure façon de juger, c'est d'écouter. Le catalogue intégral est en ligne ; je reste disponible pour vous faire une proposition adaptée à votre structure.

Site & écoute : musical.5sens.fr

Contact : Bruno Jousse - contact@reperecom.fr - 06 70 12 52 41